

RMB 30.00 HKD 45.00

VISION

青年视觉

NOVEMBER
2007

10 Years of Bernhard Willhelm

让服装表达愚蠢的自由

Watch Game

钟表游戏

Being VIP In Paris

巴黎的奢华剪影

ISSN 1671-3397



9 771671 339041

11 >

An Artist's Bridge Studio

桥上工作室

text Ying photo Undine Prohl



“建筑的伟大之处，就在于它必须对所处的自然环境负责，不是破坏，而是与之完美融合，这是一门具有社会责任感的艺术。”正是源于这样的设计理念，Safdie Rabines和Taal Safdie这对建筑师夫妇的作品中，与树林共享甘霖的Tree House，如海岸线一般绵延的Wave House，房子浑然天成，隐于环境之下却又令人惊艳。而竣工于2006年的Artist Bridge Studio，同样以它奇特的构筑方式成就了一段传奇。

这是一栋位于美国加州San Diego市的私人住宅，房子先后进行了三次的扩建，主人David和Eleanor Antin也是一对艺术家夫妇，他们希望可以创造一个全新的工作空间，要求每添加一栋新建筑时，都力求保留他们原先所拥有的自然风景，把对环境的影响降到最低。于是，三面环绕的丘陵地势，海滩和高地分布其中，高低起伏的地貌成为了设计师的又一次冒险与挑战。也许，没有陡坡和山石，没有溪流和峡谷，就无足以造就这座创意十足的工作室。工作室和图书室位于住宅的后部，为了使之不会干扰周边环境，设计师将它们构思为一段“桥”，一端和原有住宅的地基连接在一起，中间则架高，跨越了毗邻房子的一条小河，依势造型，凌空而起，构建在两座小山丘之上。另一端则以露台的形式作为入口，成为主体建筑的一段自然延伸。

关于桥的搭建，具有20年建筑专业经验的Safdie Rabines更是驾轻就熟，他与妻子共同开创的公司Safdie Rabines Architects在承接私人住宅的同时，也参与一些大型建筑和桥梁的建造。这一次尝试着把桥梁与住宅结合起来，想必会是一场渗透着智慧的设计畅想与建筑实践。

整个工作室为长矩形的轮廓，南北走向，貌似一个棱角分明的集装箱，以桥的形式横卧于一段峡谷河床之上，一对硕大的玻璃幕墙占据了工作室的大片墙体，让阳光和风景肆意穿墙而过，通透的感觉使简练的造型顿生现代的气息。落地窗采用金属与玻璃的材质，却包裹着杉木外框，木头的温润原色，冲淡了金属、玻璃发出的冰蓝，缓和了混凝土的冰冷。材料和色彩上的完美搭配，使工作室的主体得到了平衡。钢弦索交织着，穿过整个混凝土框架，如同许多悬索大桥一般的斜拉方式，将主体拉伸到和河岸一样的高度，将工作室放在峡谷两岸的混凝土桥墩上。

“我们提供了一种跨越峡谷的凌空体验，无论你身在其中，或是站在河流上空，都能体会到这种悬空的感觉。”两边的玻璃幕墙如同两张超大的幻灯片，轻薄而透明的质感，当把推拉玻璃幕墙打开后，海风拂过山石而来时，这种被悬挂在空中的感觉更为强烈，总以为整个工作室仿若秋千般，飘摇在这片山坡水谷中。

工作室的室内延续了外墙的简洁，白色的墙面结合着大片的玻璃窗，使得工作室的光线明亮异常，阳光在木地板上洒出一地安静的金黄，斑驳而温暖，阳光、风景、海风这类都市里的“奢侈品”在这里，却可以悠然自得地享受其间。矩形的室内空间里，只是居中摆放上一张宽大的白色书桌，几乎和玻璃幕墙的宽度相当，二者形成了一个特殊的区域，虽让人有点心疼空间的利用率不高，然而，也只有仅一张桌子，才足以容纳卷帘邀来的窗外自然。“空”非“空”的韵味，不言自明。而真正的工作台则被安排在一侧，火红色的Custom Red Desk在白色的L形书柜前异常惹眼，桌脚





优美的弧度为室内添加了些曲线的变化，这是家具设计师J. T. L. Keenan的一件作品。在另一头通往对岸的出口，设计师Safdie Rabines借着河岸坡度的提升，因地制宜地设计了一段只有6级的小踏步，将工作室抬升起来，置上简欧式的藤椅，便是一个相对独立的休闲区。寥寥无几的家具清楚地划分出工作室的三个区域，自然的过渡，处处给人以遐想的空间。连同灯光也秉承了极简主义的风格，造型简洁明了的走线灯配合着这三个区域，可弯曲旋转的灯头将灯光打到室内的各个角落。

工作室与住宅地基相连的地方，由于河谷的坡度，设计师在此也设置了个楼梯，成为工作室通往户外的另一个出口，方便了进出。而图书室便成了从工作室进入住宅起居室的一个过渡空间。与工作室宽敞中的极简有着强烈的对比，这个空间并不大，设计师却安排了两面相对的书架，营造出图书室拥挤的厚实感，满满两墙的书籍使空间的节奏紧凑。它的创意之处，在于两堵书墙之间的位置摆放了一张床榻，与落地窗等宽，形成私密的一角。而落地窗的加入则使这个空间由密闭而开放，由沉重转为轻松。放上几个褐色的布艺软垫，于其上翻阅的时候，阳光透射进来，满窗的树影婆娑，属于阅读的下午时光也因此而惬意自在。

回转于图书室与工作室之间，虚实相生，紧凑与稀松，高低错落，是设计师把玩出的空间体验。David这对艺术家夫妇在装饰上也力求营造出属于他们的艺术氛围：放在门道的雨鞋，角落里的招贴画，几幅古典油画，托着鸟笼的白色雕塑，红色的Custom Red Desk，艺术的气息就慢慢流淌了出来，寥寥几处，便把视线的焦点集中在那里，原来，审美也可以如此专一。

Artist Bridge Studio就这样以桥的姿态，横跨在溪流与丘陵之间，在高地上俯瞰树林与山石，临栏而立，远处的海风徐徐。华灯初上时，工作室桥底的灯光亮起，室内的灯光透过大片的落地窗，使得工作室通体透亮，在四周静寂而暗淡的夜色里，犹如一座空中的桥梁，穿越了想像与创造的边境。